

三明学院本科专业(理论课程)教学大纲

课程名称	木刻版画基础与临摹			课程代码	
课程类型	<input checked="" type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input checked="" type="checkbox"/> 专业任选 <input checked="" type="checkbox"/> 其他			授课教师	王琛
修读方式	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修			学 分	3
开课学期	第2学期	总学时	48	其中实践学时	36
混合式课程网址	非必填，根据实际情况填写				
A 先修及后续课程	先修： 无 后修： 木刻版画创作；水印木刻版画基础与创作				
B 课程描述	<p>木刻版画，是绘画种类之一。木刻是在木板上刻出反向图像，再印在纸上欣赏的一种版画艺术。古代版画主要是指木刻，也有少数铜版刻和套色漏印。独特的刀味与木味使它在中国文化艺术史上具有独立的艺术价值与地位。作为中国传统艺术的瑰宝，承载着深厚的历史与文化内涵。本课程旨在通过系统的理论与实践教学，使学生掌握木刻版画的基本制作技艺，并通过对经典作品的临摹学习，培养学生对艺术的理解、感悟与创作能力。</p>				
C 课程目标	<p>1. 知识与技能：学生将学习到木刻版画的基本制作原理、技术步骤，如木板的选择与处理、刀具的运用、刻制技巧等；掌握木刻版画的基本术语、制作流程和刻印技法，理解木刻版画黑白语言转换的基本规律。</p> <p>2. 过程与方法：学生能够熟练运用刻刀进行木版雕刻，掌握刻制的基本技巧；能够独立完成从设计到刻制再到印刷的整个木刻版画制作过程；通过临摹经典木刻版画作品，提高学生的技术运用和创作实践能力。</p> <p>3. 情感、态度与价值观：培养学生的审美意识，能够在讨论中欣赏并分析木刻版画的艺术美；学生能够运用所学的木刻版画语言和技巧，表达自己的创意和情感。</p>				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点			课程目标
	A 专业知能	A2 具备了解当代版画发展前沿和研究动向的能力			课程目标1、2

	B 实务技能	B1 具备较强的版画创作能力和印刷版画操作能力	课程目标1、2、3			
E 教学内容	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	第一章 木刻版画基础知识			8	0	8
	第二章 经典作品临摹			4	36	40
合 计			12	36	48	
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 探究式学习 <input checked="" type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input checked="" type="checkbox"/> 其他__					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次)		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	第一章 木刻版画基础知识 第一节 中国木刻版画	课程目标1 课程目标2	中国传统木刻版画在整个版画发展史上具有重要的地位	培养学生文化自信和人文素养	讲授
	2	第二章 木刻版画基础知识 第二节 西方木刻版画	课程目标1			讲授
	3	第二章 木刻版画临摹 第一节 木刻刀法练习 第二节 黑白灰布局	课程目标1	临摹中国传统木刻版画中的优秀作品	了解中国传统文化和工艺美术，在传承中创新	讲授实践
	第二章 木刻版画临摹 第一节 木刻刀法练习 第二节 黑白灰布局	课程目标1			讲授实践	

	5	第二章 木刻版画临摹 第二节 黑白灰布局	课程目标4			实践
	6	第二章 木刻版画临摹 第二节 黑白灰布局	课程目标4			实践
	7	第二章 木刻版画临摹 第三节 木刻刀法组织	课程目标3	文化追溯与传承，体会工匠精神	树立正确的世界观、人生观和价值观	实践
	8	第二章 木刻版画临摹 第三节 木刻刀法组织	课程目标3			实践
	9	第二章 木刻版画临摹 第四节 培养版画思维	课程目标3			实践
	10	第二章 木刻版画临摹 第四节 培养版画思维	课程目标3			实践
	11	第二章 木刻版画临摹 第五节 印刷	课程目标2 课程目标3	体会工匠精神	提升社会责任感和职业素养	实践
	12	第二章 木刻版画临摹 第五节 印刷	课程目标2 课程目标3			实践
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	

	平时 (20%)	<p>课堂出勤10分+课堂表现10分</p> <p>1. 课堂出勤成绩=百分制出勤成绩*10% 满分100分, 基本分为90分。 迟到、病(事)假减5分/次; 早退减10分/次; 缺课减20分/次; 缺课超过课程1/3取消课程成绩。</p> <p>2. 课堂表现成绩=百分制课堂表现成绩*10% 满分100分, 基本分为30分。 积极参加随堂提问、讨论且正确答出0.5分/次, 每堂课最多1分; 睡觉等课堂违纪酌情减0.5分/次。</p>	课程目标1、2、3
	期中 (40%)	<p>根据各训练专题安排课堂训练作业, 以百分制取作业平均分*40%=期中成绩。 课堂训练作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握和应用能力。</p>	课程目标1、2
	期末 (40%)	<p>于期末结课时安排综合训练作业, 以百分制*40%=期末成绩。 期末综合训练作业主要评判学生对本门课程所学理论知识的掌握和应用能力。</p>	课程目标1、2、3
I 建议教材 及学习资料	<p>[1] 版画基础, 杨凯主编. 航空工业出版社, 2021; [2] 水印版画技法与创作, 成文正主编, 陕西人民出版社, 2002. 11; [3] 黑白木刻版画教程, 洪广明主编, 复旦大学出版社, 2018. 12; [4] 木刻教程新编, 谭权书编著, 中国青年出版社, 2022. 10</p>		
J 教学条件 需求	安全适用的教学场地, 教学多媒体, 教师推荐学习材料		

<p style="text-align: center;">K 注意事项</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程大纲由任课教师联合制定，解释权归艺术设计系； 2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整； 3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。
<p>备注：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： <ol style="list-style-type: none"> (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试 	

三明学院本科专业(理论课程)教学大纲

课程名称	木刻版画创作			课程代码	
课程类型	<input checked="" type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input checked="" type="checkbox"/> 专业任选 <input checked="" type="checkbox"/> 其他			授课教师	饶沁雨
修读方式	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修			学 分	3
开课学期	第2学期	总学时	48	其中实践学时	36
混合式课程网址	非必填，根据实际情况填写				
A 先修及后续课程	先修： 专业导论、中国美术史、外国美术史、艺术概论、素描、水彩、速写、平面构成、色彩与立体构成、篆刻、中国民间美术 后修： 字体设计、标志设计、海报设计、包装设计				
B 课程描述	木刻版画创作课程以黑白木刻教学为主要内容，讲授版画黑白语言转换的基本规律与方法。课后学生进行黑白稿练习，尝试不同的表达方式，尽量展现黑白灰层次在不同构图与布局下的形式美感，进一步为木刻创作打下良好基础。这段课程为木刻综合表现语言与创作，是承上启下的阶段，对于学生而言，从单纯基础技法训练向综合木刻技法训练的转换，无论对于主观对应还是动手能力，都具有一定的挑战性				
C 课程目标	1. 知识 掌握版画的历史、分类与创作基本要素，熟悉木刻版画制作工具与制作流程。 2. 能力 培养版画鉴赏能力，具有较强的图稿绘制与版画设计能力、熟练运用木刻版画技法、有较好的艺术实践以及专业知识综合运用能力、具备良好的美术教育和教学研究能力。 3. 素养 具有良好的政治思想品质、对传统文化有较高认同感和文化自信，有较好的教师职业素养，培养学生“学以致用”“团结协作”的意识和习惯、养成自主创新意识、强调学术诚信，引导树立正确的价值观。				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点			课程目标
	A 专业知能	A2 具备了解当代版画发展前沿和研究动向的能力			课程目标1、2
	B 实务技能	B2 具备较强的版画创作项目策划、运作和管理的能力			课程目标1、2

	C 应用创新	C2 具备较为系统的版画创作以及市场调研、分析能力	课程目标1、2、3			
E 教学内容	章节内容			学时分配		
				理论	实践	合计
	第一章 优秀木刻版画作品赏析			8	0	8
	第二章 木刻版画创作			4	36	40
合 计			12	36	48	
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实操学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input checked="" type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input checked="" type="checkbox"/> 其他__					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次)		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	第一章 优秀木刻版画作品赏析 第一节 中国木刻版画	课程目标1 课程目标2	中国传统木刻版画在整个版画发展史上具有重要的地位	培养学生家国情怀、文化自信和人文素养	讲授
	2	第一章 优秀木刻版画作品赏析 第二节 西方木刻版画	课程目标1 课程目标2			讲授
3	第二章 木刻版画创作 第一节 线稿构思	课程目标1 课程目标2	以国潮为主题进行创作相关版画作品	了解中国传统文化和工艺美术，在传承中创新	讲授 实践	
4	第二章 木刻版画创作 第一节 线稿构思	课程目标1 课程目标2			讲授 实践	

	5	第二章 木刻版画创作 第二节 线稿定稿、修改	课程目标1 课程目标2			实践
	6	第二章 木刻版画创作 第二节 转印与小稿制作	课程目标1 课程目标2			实践
	7	第二章 木刻版画创作 第三节 线稿放大	课程目标1 课程目标2			实践
	8	第二章 木刻版画创作 第三节 雕刻	课程目标1 课程目标2	文化追溯与传承，体会工匠精神	树立正确的世界观、人生观和价值观	实践
	9	第二章 木刻版画创作 第三节 雕刻	课程目标1 课程目标2			实践
	10	第二章 木刻版画创作 第三节 雕刻	课程目标1 课程目标2			实践
	11	第二章 木刻版画创作 第四节 印刷	课程目标3	体会工匠精神	提升社会责任感和职业素养	实践
	12	第二章 木刻版画创作 第四节 印刷	课程目标3			实践
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	

	平时 (20%)	<p>课堂出勤10分+课堂表现10分</p> <p>1. 课堂出勤成绩=百分制出勤成绩*10% 满分100分,基本分为90分。 迟到、病(事)假减5分/次; 早退减10分/次;缺课减20分/次;缺课超过课程1/3取消课程成绩。</p> <p>2. 课堂表现成绩=百分制课堂表现成绩*10% 满分100分,基本分为30分。 积极参加随堂提问、讨论且正确答出0.5分/次,每堂课最多1分;睡觉等课堂违纪酌情减0.5分/次。</p>	课程目标1、2、3
	期中 (40%)	<p>根据各训练专题安排课堂训练作业,以百分制取作业平均分*40%=期中成绩。 课堂训练作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握和应用能力。</p>	课程目标1、2
	期末 (40%)	<p>于期末结课时安排综合训练作业,以百分制*40%=期末成绩。 期末综合训练作业主要评判学生对本门课程所学理论知识的掌握和应用能力。</p>	课程目标1、2、3
I 建议教材 及学习资料	<p>[1] 版画技法(上):传统版画、木版画技法,王华祥主编.北京大学出版社,2020.1 [2] 水印版画技法与创作,成文正主编,陕西人民出版社,2002.11; [3] 黑白木刻版画教程,洪广明主编,复旦大学出版社,2018.12; [4] 木刻教程新编,谭权书编著,中国青年出版社,2022.10</p>		
J 教学条件 需求	安全适用的教学场地,教学多媒体,教师推荐学习材料		

<p style="text-align: center;">K 注意事项</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程大纲由任课教师联合制定，解释权归艺术设计系； 2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整； 3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。
<p>备注：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： <ol style="list-style-type: none"> (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试 	

三明学院本科专业(理论课程)教学大纲

课程名称	水印木刻版画基础与创作			课程代码	
课程类型	<input checked="" type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input checked="" type="checkbox"/> 专业任选 <input checked="" type="checkbox"/> 其他			授课教师	王琛
修读方式	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修			学 分	3
开课学期	第2学期	总学时	48	其中实践学时	36
混合式课程网址	非必填，根据实际情况填写				
A 先修及后续课程	先修： 木刻版画创作 后修： 漳州木版年画赏析与创作；版画设计与产品输出				
B 课程描述	<p>水印木刻版画基础与创作课程是在掌握黑白木刻版画基础上，进行延伸学习。课程内容包括中国水印木刻的历史、成就、技法（分版勾描、分版雕刻、分版印刷）、优秀水印木刻版画鉴赏这4个部分，使学生了解水印木刻的概念、历史沿革、媒材特性及艺术特点等相关理论，进而对中国传统艺术形成基本的认识，同时激发学生对水印木刻版画艺术的兴趣；在掌握基本知识同时，学习艺术发展的脉络，开阔艺术视野，提高艺术和人文素养。培养既深谙传统水印木刻精髓，又熟练掌握现代水印版画技术，同时具有一定艺术理论基础，能在不同题材方面创作出较高质量水印木刻版画作品的美术专业人才。</p>				
C 课程目标	<p>1. 知识与理解：让学生了解水印木刻版画的历史背景、技术原理和艺术特点，增进学生对这一传统艺术形式的认识和理解；掌握水印木刻版画的基本制作流程，包括材料的选择、木板的处理、刻制技巧以及印刷方法等。</p> <p>2. 技能与实践：通过实践操作，使学生能够熟练掌握水印木刻版画的刻制技巧和印刷技术，能够独立完成一幅水印木刻版画作品；培养学生的动手能力和创新思维，鼓励学生尝试不同的刻制方法和印刷效果，发掘个人艺术风格。</p> <p>3. 审美与表达：培养学生的艺术审美能力，能够欣赏并分析水印木刻版画作品的艺术美感和文化内涵；通过创作实践，使学生能够运用所学的水印木刻版画技术表达自己的创意和情感，提升艺术表达能力。</p>				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点			课程目标
	A 专业知能	A1 掌握较为系统的美术学基础理论、专业知识，具备较高的版画设计与创作专业素养			课程目标1、2

	A 专业知能	A2 具备了解当代版画发展前沿和研究动向的能力	课程目标1、2			
	C 应用创新	C1 具备较强的版画创意创新能力及实践操作能力	课程目标2、3			
E 教学内容	章节内容			学时分配		
			理论	实践	合计	
	第一章 中国水印木刻的历史，优秀作品鉴赏			8	0	8
	第二章 水印木刻版画设计与制作			4	36	40
	合计			12	36	48
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input type="checkbox"/> 探究式学习 <input checked="" type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input checked="" type="checkbox"/> 其他__					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次)		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	第一章 中国水印木刻的历史，优秀作品鉴赏 第一节 水印木刻版画背景	课程目标1 课程目标2	中国水印木刻版画在整个版画发展史上具有重要的地位	培养学生文化自信和人文素养	讲授
	2	第一章 中国水印木刻的历史，优秀作品鉴赏 第二节 水印木刻版画的特点与艺术价值	课程目标1 课程目标2			讲授
3	第二章 水印木刻版画设计与制作 第一节 设计构思与木板准备	课程目标1	临摹中国传统木刻版画中的优秀作品	了解中国传统文化和工艺美术，在传承中创新	讲授实践	

4	第二章 水印木刻版画设计与制作 第一节 设计构思与木板准备	课程目标1			讲授实践
5	第二章 水印木刻版画设计与制作 第二节 刻制图案与版面处理。	课程目标3			实践
6	第三章 水印木刻版画设计与制作 第二节 刻制图案与版面处理。	课程目标3			实践
7	第二章水印木刻版画设计与制作 第三节 印刷过程与技巧	课程目标3	了解水印木刻版画在中国传统文化中的地位和价值	增强对传统文化的认同感和文化自信；培养学生的责任感和使命感	实践
8	第二章水印木刻版画设计与制作 第三节 印刷过程与技巧	课程目标3			实践
9	第二章水印木刻版画设计与制作 第三节 印刷过程与技巧	课程目标3			实践
10	第二章水印木刻版画设计与制作 第四节 作品后期制作与保存				实践
11	第二章水印木刻版画设计与制作 第四节 作品后期制作与保存				实践

	12	第二章水印木刻版画设计与制作 第四节 作品后期制作与保存				实践
H 评价方式	评价项目及配分	评价项目说明		支撑课程目标		
	平时 (20%)	课堂出勤10分+课堂表现10分 1. 课堂出勤成绩=百分制出勤成绩*10% 满分100分,基本分为90分。 迟到、病(事)假减5分/次; 早退减10分/次;缺课减20分/次;缺课超过课程1/3取消课程成绩。 2. 课堂表现成绩=百分制课堂表现成绩*10% 满分100分,基本分为30分。 积极参加随堂提问、讨论且正确答出0.5分/次,每堂课最多1分;睡觉等课堂违纪酌情减0.5分/次。		课程目标1、2、3		
	期中 (40%)	根据各训练专题安排课堂训练作业,以百分制取作业平均分*40%=期中成绩。 课堂训练作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握和应用能力。		课程目标1、2		
期末 (40%)	于期末结课时安排综合训练作业,以百分制*40%=期末成绩。 期末综合训练作业主要评判学生对本门课程所学理论知识的掌握和应用能力。		课程目标1、2、3			

<p style="text-align: center;">I</p> <p>建议教材 及学习资料</p>	<p>[1] 版画基础, 杨凯主编. 航空工业出版社, 2021;</p> <p>[2] 水印版画技法与创作, 成文正主编, 陕西人民出版社, 2002. 11;</p> <p>[3] 中国水印木刻的观念与技术, 陈琦主编, 中国画报出版社, 2019. 11;</p> <p>[4] 木刻教程新编, 谭权书编著, 中国青年出版社, 2022. 10</p>
<p style="text-align: center;">J</p> <p>教学条件 需求</p>	<p>安全适用的教学场地, 教学多媒体, 教师推荐学习材料</p>
<p style="text-align: center;">K</p> <p>注意事项</p>	<p>1. 课程大纲由任课教师联合制定, 解释权归艺术设计系;</p> <p>2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整;</p> <p>3. 请尊重知识产权, 本课程大纲不得非法影印。</p>
<p>备注:</p> <p>1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。</p> <p>2. 评价方式可参考下列方式:</p> <p>(1) 纸笔考试: 平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试</p> <p>(2) 实作评价: 课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察</p> <p>(3) 档案评价: 书面报告、专题档案</p> <p>(4) 口语评价: 口头报告、口试</p>	

三明学院本科专业(理论课程)教学大纲

课程名称	漳州木板年画赏析与创作			课程代码	
课程类型	<input checked="" type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input checked="" type="checkbox"/> 专业任选 <input checked="" type="checkbox"/> 其他			授课教师	饶沁雨
修读方式	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修			学 分	3
开课学期	第4学期	总学时	48	其中实践学时	36
混合式课程网址	非必填，根据实际情况填写				
A 先修及后续课程	先修： 专业导论、中国美术史、外国美术史、艺术概论、素描、水彩、速写、平面构成、色彩与立体构成、篆刻、中国民间美术 后修： 字体设计、标志设计、海报设计、包装设计				
B 课程描述	漳州木板年画是国家级非物质文化遗产，传承和弘扬中华优秀传统文化，充分发挥传统文化的育人作用，是摆在高校面前的一个时代课题。本课程围绕非遗“活态”传承与创新思路，探究漳州木版年画融入地方高校文化育人的实践路径，充分挖掘漳州木版年画中的育人元素，既有利于践行“三全育人”理念，落实立德树人根本任务，提升大学生文化自信，也有利于充分发挥漳州木版年画的育人价值，促进漳州木版年画自身、闽南民间美术乃至闽南文化的传承和发展。				
C 课程目标	1. 知识 熟练掌握漳州木刻版画制作工具与制作流程与创新运用、明确漳州木板年画的特点。 2. 能力 具有传统工艺美术鉴赏和传承创新能力，有较好的总结和归纳能力，有较强的图稿绘制与版画设计能力、熟练运用漳州木刻版画技法、有较好的艺术实践以及专业知识综合运用能力、具备良好的美术教育和教学研究能力和创新意识。 3. 素养 具有良好的政治思想品质、对传统文化有较高认同感和文化自信，有较好的教师职业素养，培养学生“学以致用”“团结协作”的意识和习惯、养成自主创新意识、强调学术诚信，引导树立正确的价值观。				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点			课程目标
	A 专业知能	A2 具备了解当代版画发展前沿和研究动向的能力	课程目标1、2		

	E 社会责任	E1 具备引导社会大众审美行为的能力			课程目标1、2、3	
E 教学内容	章节内容			学时分配		
		理论	实践	合计		
	第一章 漳州木版年画特点分析与鉴赏	1	0	1		
	第二章 漳州木版年画技法解析与练习	1	1	2		
	第三章 木板年画创作	0	15	13		
	合 计			2	16	18
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input checked="" type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input checked="" type="checkbox"/> 其他__					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次)		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	第一章 漳州木版年画特点分析与鉴赏 第一节 漳州木版年画特点	课程目标1 课程目标2	体会工匠精神	提升社会责任感和职业素养	讲授
	2	第一章 漳州木版年画特点分析与鉴赏 第二节 漳州木版年画赏析	课程目标1 课程目标2			讲授
	3	第二章 漳州木版年画技法解析与练习 第一节 技法解析	课程目标1 课程目标2			讲授实践
	4	第二章 漳州木版年画技法解析与练习 第一节 技法解析	课程目标1 课程目标2			讲授实践
	5	第二章 漳州木版年画技法解析与练习 第一节 技法解析	课程目标1 课程目标2			讲授实践
6	第二章 漳州木版年画技法解析与练习 第二节 技法练习	课程目标1 课程目标2			讲授实践	

	7	第三章 漳州木版年画创作 第一节 木刻版画创作	课程目标1 课程目标2	漳州木版年画在现代版画发 张中的优势	培养学生家国情怀、文化自信和人文素养	实践
	8	第三章 漳州木版年画创作 第一节 木刻版画创作	课程目标1 课程目标2	与时代潮流相结合，设计版 画产品	培养与时俱进、守正创新的精神	实践
	9	第三章 漳州木版年画创作 第一节 木刻版画创作	课程目标1 课程目标2 课程目标3	文化追溯与传承，体会工匠 精神	树立正确的世界观、人生观和价值观	实践
	10	第三章 漳州木版年画创作 第一节 木刻版画创作	课程目标1 课程目标2 课程目标3			实践
	11	第三章 漳州木版年画创作 第一节 木刻版画创作	课程目标1 课程目标2 课程目标3			实践
	12	第三章 漳州木版年画创作 第一节 木刻版画创作	课程目标1 课程目标2 课程目标3			实践
H 评价方式	评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标	

	平时 (20%)	<p>课堂出勤10分+课堂表现10分</p> <p>1. 课堂出勤成绩=百分制出勤成绩*10% 满分100分, 基本分为90分。 迟到、病(事)假减5分/次; 早退减10分/次; 缺课减20分/次; 缺课超过课程1/3取消课程成绩。</p> <p>2. 课堂表现成绩=百分制课堂表现成绩*10% 满分100分, 基本分为30分。 积极参加随堂提问、讨论且正确答出0.5分/次, 每堂课最多1分; 睡觉等课堂违纪酌情减0.5分/次。</p>	课程目标1、2、3
	期中 (40%)	<p>根据各训练专题安排课堂训练作业, 以百分制取作业平均分*40%=期中成绩。 课堂训练作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握和应用能力。</p>	课程目标1、2
	期末 (40%)	<p>于期末结课时安排综合训练作业, 以百分制*40%=期末成绩。 期末综合训练作业主要评判学生对本门课程所学理论知识的掌握和应用能力。</p>	课程目标1、2、3
I 建议教材 及学习资料	<p>[1] 版画技法(上): 传统版画、木版画技法, 王华祥主编. 北京大学出版社, 2020. 1 [2] 水印版画技法与创作, 成文正主编, 陕西人民出版社, 2002. 11; [3] 黑白木刻版画教程, 洪广明主编, 复旦大学出版社, 2018. 12; [4] 木刻教程新编, 谭权书编著, 中国青年出版社, 2022. 10</p>		
J 教学条件 需求	安全适用的教学场地, 教学多媒体, 教师推荐学习材料		

<p style="text-align: center;">K 注意事项</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程大纲由任课教师联合制定，解释权归艺术设计系； 2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整； 3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。
<p>备注：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： <ol style="list-style-type: none"> (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试 	

三明学院本科专业(理论课程)教学大纲

课程名称	版画设计与产品输出			课程代码	
课程类型	<input checked="" type="checkbox"/> 通识课 <input checked="" type="checkbox"/> 学科平台和专业核心课 <input type="checkbox"/> 专业方向 <input checked="" type="checkbox"/> 专业任选 <input checked="" type="checkbox"/> 其他			授课教师	饶沁雨
修读方式	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修			学 分	3
开课学期	第4学期	总学时	48	其中实践学时	36
混合式课程网址	非必填，根据实际情况填写				
A 先修及后续课程	先修： 专业导论、中国美术史、外国美术史、艺术概论、素描、水彩、速写、平面构成、色彩与立体构成、篆刻、中国民间美术 后修： 字体设计、标志设计、海报设计、包装设计				
B 课程描述	版画设计与产品输出课程作为本专业最后一个课程内容，要求学生分析理解木刻版画创作的艺术共性和草图整理过程中的创新意识，体现个性化的艺术追求和朴素的艺术创作思想。同时在校企合作的助推下，以成果为导向，熟练掌握木刻版画的多种表现语言及技法， 一方面 深化黑白木刻中各种刀法组织的木刻语言形式，体会点、线、面的组织与画面灰层次的对应关系。具备运用黑白归纳客观物像的能力，要求对黑白稿的处理要做到更加简练、直接、充分、有效。 另一方面 是水印木刻的色彩语言规律和技法的运用，了解掌握色彩在木刻创作中的合理运用和主观表现，区别于直接绘画的用色习惯，建立简练概括的版画创作色彩观念，提高对水印木刻的理解和艺术表现能力。本阶段要求在刀法组织上做到灵活多变、和谐统一、对比丰富。				
C 课程目标	1. 知识 熟练掌握木刻版画制作工具与制作流程与创新运用。 2. 能力 具有较强的图稿绘制与版画设计能力、熟练运用木刻版画技法、有较好的艺术实践以及专业知识综合运用能力、具备良好的美术教育和教学研究能力和创新意识。有将版画作品转化为产品的设计思路和实践能力。 3. 素养 具有良好的政治思想品质、对传统文化有较高认同感和文化自信，有较好的教师职业素养，培养学生“学以致用”“团结协作”的意识和习惯、养成自主创新意识、强调学术诚信，引导树立正确的价值观。				
D 课程目标与毕业要求的对应关系	毕业要求	毕业要求指标点			课程目标
	C 应用创新	C2 具备较为系统的版画创作以及市场调研、分析能力			课程目标1、2

	D 协作整合	D1 具备跨学科探索、融合和应用的能力			课程目标1、2	
	E 社会责任	E1 具备引导社会大众审美行为的能力			课程目标1、2、3	
E 教学内容	章节内容			学时分配		
		理论	实践	合计		
	第一章 版画产品设计思路			4	4	8
	第二章 木刻版画创作与产品设计			8	32	40
	合计			12	36	48
F 教学方式	<input checked="" type="checkbox"/> 课堂讲授 <input type="checkbox"/> 讨论座谈 <input type="checkbox"/> 问题导向学习 <input checked="" type="checkbox"/> 分组合作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 专题学习 <input checked="" type="checkbox"/> 实作学习 <input checked="" type="checkbox"/> 探究式学习 <input checked="" type="checkbox"/> 线上线下混合式学习 <input checked="" type="checkbox"/> 其他__					
G 教学安排	授课次别	教学内容	支撑课程目标	课程思政融入 (根据实际情况至少填写3次)		教学方式与手段
				思政元素	思政目标	
	1	第一章 版画产品设计思路 第一节 木刻版画与文创产品结合可能性 第二节 版画产品设计时代性	课程目标1 课程目标2 课程目标3	中国传统木刻版画在新国潮风中的表现	培养学生家国情怀、文化自信和人文素养	讲授
	2	第一章 版画产品设计思路 第二节 版画产品设计时代性	课程目标1 课程目标2 课程目标3			讲授
3	第二章 木刻版画创作与产品设计 第一节 木刻版画创作	课程目标1 课程目标2	体会工匠精神	提升社会责任感和职业素养	讲授 实践	
4	第二章 木刻版画创作与产品设计 第一节 木刻版画创作	课程目标1 课程目标2			实践	

	5	第二章 木刻版画创作 与产品设计 第一节 木刻版画创作	课程目标1 课程目标2	文化追溯与传承，体会工匠精神	树立正确的世界观、人生观和价值观	实践
	6	第二章 木刻版画创作 与产品设计 第一节 木刻版画创作	课程目标1 课程目标2	体会工匠精神	提升社会责任感和职业素养	实践
	7	第二章 木刻版画创作 与产品设计 第一节 木刻版画创作	课程目标1 课程目标2			实践
	8	第二章 木刻版画创作 与产品设计 第一节 木刻版画创作	课程目标1 课程目标2	文化追溯与传承，体会工匠精神	树立正确的世界观、人生观和价值观	实践
	9	第二章 木刻版画创作 与产品设计 第二节 木刻版画产品设计	课程目标1 课程目标2 课程目标3	与时代潮流相结合，设计版画产品	培养与时俱进、守正创新的精神	讲授 实践
	10	第二章 木刻版画创作 与产品设计 第二节 木刻版画产品设计	课程目标1 课程目标2 课程目标3	与时代潮流相结合，设计版画产品	培养与时俱进、守正创新的精神	实践
	11	第二章 木刻版画创作 与产品设计 第二节 木刻版画产品设计	课程目标1 课程目标2 课程目标3	与时代潮流相结合，设计版画产品	培养与时俱进、守正创新的精神	实践
	12	第二章 木刻版画创作 与产品设计 第二节 木刻版画产品设计	课程目标1 课程目标2 课程目标3	与时代潮流相结合，设计版画产品	培养与时俱进、守正创新的精神	实践
H 评价方式		评价项目及配分		评价项目说明		支撑课程目标

	平时 (20%)	<p>课堂出勤10分+课堂表现10分</p> <p>1. 课堂出勤成绩=百分制出勤成绩*10% 满分100分, 基本分为90分。 迟到、病(事)假减5分/次; 早退减10分/次; 缺课减20分/次; 缺课超过课程1/3取消课程成绩。</p> <p>2. 课堂表现成绩=百分制课堂表现成绩*10% 满分100分, 基本分为30分。 积极参加随堂提问、讨论且正确答出0.5分/次, 每堂课最多1分; 睡觉等课堂违纪酌情减0.5分/次。</p>	课程目标1、2、3
	期中 (40%)	<p>根据各训练专题安排课堂训练作业, 以百分制取作业平均分*40%=期中成绩。 课堂训练作业主要评判学生对所学专题理论知识的掌握和应用能力。</p>	课程目标1、2
	期末 (40%)	<p>于期末结课时安排综合训练作业, 以百分制*40%=期末成绩。 期末综合训练作业主要评判学生对本门课程所学理论知识的掌握和应用能力。</p>	课程目标1、2、3
I 建议教材 及学习资料	<p>[1] 版画技法(上): 传统版画、木版画技法, 王华祥主编. 北京大学出版社, 2020. 1 [2] 水印版画技法与创作, 成文正主编, 陕西人民出版社, 2002. 11; [3] 黑白木刻版画教程, 洪广明主编, 复旦大学出版社, 2018. 12; [4] 木刻教程新编, 谭权书编著, 中国青年出版社, 2022. 10</p>		
J 教学条件 需求	安全适用的教学场地, 教学多媒体, 教师推荐学习材料		

<p style="text-align: center;">K 注意事项</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程大纲由任课教师联合制定，解释权归艺术设计系； 2. 本课程大纲由任课教师根据实际教学需要实时调整； 3. 请尊重知识产权，本课程大纲不得非法影印。
<p>备注：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 本课程教学大纲F—J 项同一课程不同授课教师应协同讨论研究达成共同核心内涵。经教学工作指导小组审议通过的课程教学大纲不宜自行更改。 2. 评价方式可参考下列方式： <ol style="list-style-type: none"> (1) 纸笔考试：平时小测、期中纸笔考试、期末纸笔考试 (2) 实作评价：课程作业、实作成品、日常表现、表演、观察 (3) 档案评价：书面报告、专题档案 (4) 口语评价：口头报告、口试 	